**IX открытая конференция юных краеведов и историков «Тимофеевские чтения»,**

**Посвященные 80-летию со дня образования Октябрьского района**

**и 90-летию Тимофеева Г.Н.**

**Научно-исследовательская работа**

**«Культура как неотъемлемая часть жизни жителей села Малый Атлым»**

**Автор:** Лана Александровна Тутынина,

обучающаяся 7 класса

 МКОУ «Малоатлымская СОШ»

**Руководитель:** Светлана Викторовна Греку,

 учитель начальных классов

МКОУ «Малоатлымская СОШ»

**Россия, с. Малый Атлым, 2017**

Содержание

[Введение 3](#_Toc475827676)

[Глава 1. Историческая справка 4](#_Toc475827677)

[Глава 2. Культура досуга в селе Малый Атлым в шестидесятые годы 6](#_Toc475827678)

[Глава 3. Работники культуры села Малый Атлым в шестидесятые годы 8](#_Toc475827679)

[Заключение 10](#_Toc475827680)

Введение

Культура - цемент здания общественной жизни. И не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе. По всей видимости, члены одной культурной группы в большей мере испытывают взаимопонимание, доверяют и сочувствуют друг другу, чем посторонним. Их общие чувства отражены в сленге и жаргоне, в любимых блюдах, моде и других аспектах культуры.

Культура Ханты-Мансийского автономного округа – Югры имеет четкие осязаемые черты и обладает огромным культурным потенциалом, является неотъемлемой частью всех сторон жизни. Богатство и разнообразие Югорской культуры является прочным фундаментом для развития региона, многосторонний: её творческий потенциал может и должен быть широко использован для укрепления социальной сплочённости, чувства взаимного доверия и понимания.

А каким был культурный досуг в шестидесятые? На этот вопрос ответят немногие. В архивных источниках имеются скупые сведения только в цифрах: сколько было сельских клубов, изб читален. А из чего состоял культурный досуг, ничего не известно. Поэтому необходимо определить точную информацию, каким был культурный уклад жизни в селе Малый Атлым в шестидесятые годы, пока есть живые свидетели.

**Цель работы:** изучить культурную жизнь села Малый Атлым в шестидесятые годы двадцатого века.

**Задачи** работы:

1. Изучить дополнительную литературу.
2. Собрать и оформить информацию из первоисточников о культуре досуга в селе Малый Атлым.
3. Собрать и систематизировать информацию с использованием архивных источников по истории жизни Сафронова В.П., Полуянова В.Т.
4. Оформить собранный материал, презентовать результаты работы местному сообществу.

**Глава 1. Историческая справка**

Село Малый Атлым расположено в Октябрьском районе ХМАО-Югра Тюменской области. В переводе с хантыйского языка название означает «Малый брат». Село расположено на живописном правом берегу Оби: в 211 км. ниже по течению от г. Ханты-Мансийска и 298 -ми км. выше Березова. Располагается оно в ложбинах между четырех белых яров - гор: Катушки, Голубища, Юртошной горы и Городища. На Заячьей горе, как жители сейчас называют сопку, было городище, основанное Памом-Сотником. Городище расположено на высоком берегу реки Обь с мелким, мелким песком.

Современные исследователи истории считают, что село Малый Атлым основано было в 1592 г. с началом освоения русскими казаками просторов Сибири. Первыми основателями поселения были родовые племена остяков. Занимались они рыбной ловлей, добывали пушных зверей, имели своих оленей. Следом за казаками проникала сюда и православная церковь, направляя свои усилия для обращения язычников-остяков в православную веру.

В 1730 году в селе Малый Атлым стала работать частная школа, а вначале 19 века была открыта церковно-приходская школа. 190 лет учили детей села Малый Атлым и других деревень грамоте.

В 1917 году в Малоатлымских юртах была построена Преображенская церковь. С этого года Малый Атлым приобрел статус села. Открывается церковно-приходская школа, где детям давали начальное образование. В 1853 году на пожертвования прихожан в селе возводится новая трехглавая церковь, которая украшала суровый сибирский край до 2010 года (в этом году она сгорела).

В 1930 году в селе - большие перемены в связи с проведением коллективизации. 23 февраля был организован колхоз «Ленинский путь», который занимался рыбодобычей, выращиванием картофеля, овощей. В 1961 году колхоз свою деятельность прекратил, а члены колхоза были переведены в Октябрьский рыбозавод при Малоатлымском рыбоучастке. Кроме добычи рыбы, здесь готовили и ремонтировали неводники, бударки, греби и весла; зимой вели заготовку льда, дров и деловой древесины для изготовления ящиков и бочкотары под рыбу.

В 1934 году в селе открылась семилетняя школа, но спустя четыре года 5-7 классы переводят в п. Заречный, где к тому времени строится новая семилетняя школа. Начальная же школа проработала до 2000 года.

Всё только наладилось, но начавшаяся война нарушила мирную жизнь. С 1941 года в армию призвано из колхоза около 50 человек. Остались одни женщины да подростки 15-ти лет, окончившие семилетку. И все впряглись в непосильную мужскую работу.

1941 год запомнился жителям наших мест не только войной, но и большой водой. Обь разлилась на 40-60 километров, затопив все пойменные луга.

В начале ХХ века развивается самоходный речной флот, создается потребительское общество «Самопомощь», которое вскоре вливается в Березовское районное общество «Райпотребсоюз».

В 1940году Матлымское сельпо имело 11 торговых точек, т.е. в каждом населенном пункте сельсовета. Сегодня Малоатлымское потребительское общество имеет 4 торговых точки. В связи с проведением коллективизации был организован колхоз «Ленинский путь», который занимался рыбодобычей, выращиванием картофеля, овощей, зерновыми. В 1930 году в селе создается рыбоучасток, объединяя воедино все ранее разрозненные рыбные артели. В 1961 году колхоз прекращает свою деятельность, и все члены колхоза переведены в Октябрьский рыбозавод при М-Атлымском рыбоучастке, который проработал до 2009 года.

Жизнь в селе шла своим чередом: будни сменялись праздниками...

Глава 2. Культура досуга в селе Малый Атлым в шестидесятые годы.

Культура досуга в селе Малый Атлым формировалась под влиянием устойчивого ритма трудовых процессов, зависящих, в свою очередь, от природных ритмов, смены времен года, переплетением культур. На территории села жили русские, украинцы, татары, калмыки, ханты и представители других национальностей. Культурная самобытность и культурное разнообразие народов, населяющих село, создали необходимость взаимодействия множественности субкультур, диалога, обмена мнениями и опытом, постижения ценностей и традиций других. Всех жителей села связывали не только труд, но и праздники.

В шестидесятые годы в селе Малый Атлым было только одно культурное место, где можно было провести свободное время. Это сельский клуб, который размещался в здании церкви.

Со слов старожилов села, культурный досуг в селе можно назвать активным. К каждому празднику ставились концерты. Все жители села принимали активное участие в их постановке. Особенно старожилы отмечают участие в постановках молодых людей, которые демобилизовались из армии. Ученики четырёхлетней школы выступали с концертными номерами, ставили постановки. Полуянов Валерий Владимирович (58 лет) помнит, как танцевал матросский танец. Сафронова Люлия Давыдовна (77 лет) вспомнила русский народный танец «Березки», шуточный номер «Инструментальный ансамбль», где бабушки сидели и играли на необычных инструментах (пиле, тазике, ложках…).

Посещаемость праздничных концертов была высокой, мест всем не хватало, многие стояли.

В праздничном концерте обязательно первым был доклад, затем пьеса, далее - концертные номера, и завершался концерт физкультурными номерами. В основном концерты были тематические.

Пьесы ставились на военную или шуточную тему.

Песенный репертуар – частушки, русские народные песни, песни на военную тему.

После праздничного концерта начинались танцы. Раздвигались сиденья, и каждый занимал своё место. Бабушки - на скамейке посидеть, посмотреть, поговорить. А все остальные - показать залихватскую удаль в танцах. Главное и почетное место, конечно же, занимал гармонист.

Выступали в сельском клубе и заезжие артисты. Например, приезжали артисты Тобольского драматического театра, Театра лилипутов. Выступали артисты не только в сельском клубе, но и выезжали на рыбацкие угодья.

Приезжали выступать и из соседних поселков. Особенно вспоминаются танцоры: Плотникова Т. и Юрченко Т. - из поселка Заречный.

Отмечались только государственные праздники, а христианские – запрещались. Чтобы население не справляло Пасху и другие христианские праздники, в этот день проводились концерты, в которых старались задействовать большую часть населения.

В клубе также организовывались торжественные мероприятия, на которых учеников начальной школы принимали в «пионеры».

По воспоминаниям Полуяновой Фаины Ивановны (79 лет), ездили на смотры на лошадях в посёлок Октябрьское. Там выбирали самый лучший коллектив. Так например, Фаина Ивановна и Граф Берта Александровна после смотра в Октябрьском поехали в Ханты-Мансийск. Победили они в номинации «Вокал». Репетиции проводили, где только придётся: на пирсе, в конторе, в «красном уголке» рыбозавода, так как в вечернее время сельский клуб был занят показом кинофильма. В участии в праздничных концертах проявляли инициативу. Никто не принуждал. Очевидец отмечает сплоченность, дружелюбность, честность в отношениях и считает, что жителей объединяло общее дело.

С большим удовольствием жители вспоминают массовые гулянья. Это и День рыбака на пашне, и Проводы русской зимы в рыбоучастке.

На День рыбака собирались все жители села от мала до велика на пашне. Мужчины играли в футбол, женщины пели песни. Дети качались на качелях, играли в народные игры...

Проводы русской зимы... Эта фраза у жителей вызывала улыбку. По воспоминаниям жителей села Малый Атлым, это яркое, красочное действие. Ставились и украшались ворота. Запрягали тройки лошадей, возили ребятишек. Стряпали пельмени, блины угощали друг друга. Все веселились. Традиционно Бабой- Ягой наряжалась Вахрушева Мария: женщина умело запрягала лошадь, привязывала шкуру и веселила народ.

Что касается читательской активности, то в 60-е годы библиотека была закрыта, и весь её фонд был передан в близлежащие посёлки; Комсомольский и Заречное. Часть экземпляров передана в сельский клуб села Малый Атлым. С возрождением лесозаготовительных участков встал вопрос и об открытии библиотеки. В 1978 произошло открытие. Заведующей стала Балдина Вера Александровна, затем - Хлебутина Любовь Григорьевна (работает и по сей день). При библиотеке работают пункты выдачи книг. Услугами передвижной библиотеки пользуются жители поселка Заречное. Отправляется литература в бригады лесозаготовителей, работающих в летний период вахтовым методом на заготовке леса. Из-за небольшого помещения библиотеки все мероприятия проводились в Мало-Атлымской начальной школе.

Глава 3. Работники культуры села Малый Атлым в шестидесятые годы.

Мы гордимся своим округом, селом, их процветанием.! Но сколько же лет понадобилось для того, чтобы о них заговорили и в России, и в мире в целом. Какой ценой заслужена слава округа. Наша земля суровый край, и живя в нём, стойко преодолевая все трудности, люди внесли вклад в его процветание, отдавая свою молодость, здоровье, лучшие годы жизни, с которыми связано много воспоминай. Так значит богатство нашего округа не только в нефти и газе, но и в людях, проживающих на его территории... И в том, что они пронесли через время, в том, что они сумели сохранить и поднять на новый уровень-это нашу великую культуру.

В селе Малый Атлым на данный момент проживают два работника культуры, это Сафронов Виктор Петрович - заведующий сельским клубом (1967- 1971гг) и Полуянов Владимир Антонович - киномеханик (1958-1991гг).

**Сафронов Виктор Петрович** родился 13 марта 1938 г. в с. Иваново Тобольской области в семье рабочего. Семья была небольшой. Вместе с Виктором росла сестра Валентина. В 1941 году, в первые дни Великой Отечественной войны, погиб отец. Мать одна воспитывала двоих детей. Жили бедно, впроголодь. Однажды мать принесла домой три булки хлеба, которые взяла на пекарне, и за которые её осудили на десять лет. Так распалась семья. Детей отдали в разные детские дома. Виктор с сестрой не виделись десять лет.

Воссоединение семьи прошло спустя девять лет (мать отпустили на год раньше), Виктору на тот момент было шестнадцать лет. Жить стали в посёлке Октябрьский. Виктор Петрович закончил Салехардское культурно-просветительское училище, по распределению попал в село Малый Атлым. В 1967 году стал работать заведующим сельским клубом и нести культуру в массы.

Работа была не лёгкой. В штат сельского клуба входили заведующий, киномеханик, уборщица. Приходилось много времени уделять хозяйственной деятельности. В обязанности заведующего входила художественная самодеятельность (пройти по предприятиям, провести беседы, уговорить), написание лозунгов к каждому празднику, проведение кружков (игра на баяне), подбор репертуара для концерта, чтение статей перед показом фильмов, проведение политинформаций на рыбозаводе. В клубе находилась и библиотека, приходилось заниматься и этой работой.

Больше всего Виктор Петрович любил заниматься художественной самодеятельностью. Проработал он четыре года. С появлением телевизоров снизилось количество посещающих сельский клуб. Стало очень трудно ставить концерты, да и денежных средств на проведение было недостаточно. Виктор Петрович уволился. Приезжали представители районной власти, уговаривали работать в районном доме культуры, но Виктор Петрович отказался.

Проработал Сафронов Виктор Петрович 22 года в лесной промышленности кочегаром и плотником. Вырастил троих детей. Через два года будет отмечать золотую свадьбу со своей супругой.

**Полуянов Владимир Антонович** - участник трудового фронта, родился в селе Малый Атлым в крестьянской семье. Его родители до войны трудились в колхозе: мать - на разных работах, отец - завхозом. Кроме Владимира Антоновича в семье подрастало четверо сестер. В начале войны отца призвали на фронт, где он пропал без вести.

Закончил Владимир Антонович четыре класса Малоатлымской школы. После окончания школы трудился в колхозе на разных работах: заготавливал корма для скотины, рыбачил.

В 1952 году его призвали на службу в армию, где он прослужил три года в дорожных войсках.

В 1955 году демобилизовался и вернулся в родные края.

3 месяца проучился Владимир Антонович на курсах мотористов в посёлке Октябрьское, после чего три года ходил на ТБС по реке Обь.

В 1958 году устроился на работу киномехаником в Малоатлымский сельский клуб, где трудился 33 года. Работа была не из лёгких. С утра до вечера приходилось все свои силы отдавать ей. Прежде всего, привезти плёнку. А за ней ехать приходилось в разные населённые пункты: Карым – Кары, Комсомольский, Паснокорт. Ездил зимой на лошадях, летом – на моторной лодке. Приехав, проверял технику, подстанцию, перематывал плёнку, готовился к показу. В 6 часов вечера - фильм для детей, в 8 часов вечера для взрослых. Фильмы показывались ежедневно. Большой популярностью пользовались военные фильмы и приключенческие, комедии.

В 1958 году женился. Вместе с женой вырастили и воспитали двоих сыновей.

Имеет различные награды: «Ветеран труда», юбилейные медали «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», значок «Победитель социального соревнования 1975 года», «Победитель социального соревнования 1979 года», «Победитель социального соревнования 1980 года».

Неоднократно награждался по месту работы почетными грамотами, имеет благодарности.

В настоящее время проживает вместе с женой в селе Малый Атлым.

**Заключение**

Культура-это неотъемлемая часть человеческой жизни. Она организует человеческую жизнь. Именно отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию Югры, помогло людям сохранить ее в столь суровые и тяжелые времена. Это и многое другое помогло им, по моему мнению, сохранить не только исторический уклад, уже устоявшейся культуры, это помогло, прежде всего, сохранить им свое лицо, отражение всего, что сам человек и создал.

Культура всё в большей степени выступает и осознается не как результат и следствие социально-экономического и политического развития, а как необходимое условие и важнейший фактор этого развития.

На плечах библиотекарей, работников музеев и сельских клубов, преподавателей учебных заведений культуры и искусства - нравственное здоровье нашего общества. Это большая ответственность, с которой они справляются с лёгкостью, потому что осознают всю возложенную на них ответственность, тем самым приносят огромный вклад в развитие культуры. Сохраняя великое культурное наследие всего российского народа, нельзя забывать, что именно просветительская деятельность помогает в развитии духовных ценностей, необходимых в жизни каждого человека.

**Список литературы.**

1. Историческая справка. Сельское поселение Малый Атлым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.admmatlim.ru/matlim.html>
2. Кузьмин, В. Т. Земля Кодская / В. Т. Кузьмин – Ханты-Мансийск, 1995 – 120 с.